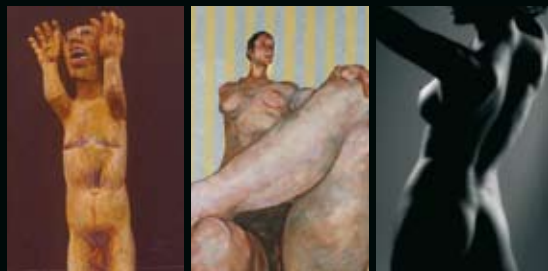


art du nu

NUDE ART TODAY
EDITION INTERNATIONALE 2008 • 2009



S C U L P T U R E
P E I N T U R E
P H O T O G R A P H I E
I N S T A L L A T I O N

EXEMPLAIRE DE
DEMONSTRATION

Andrew Painter

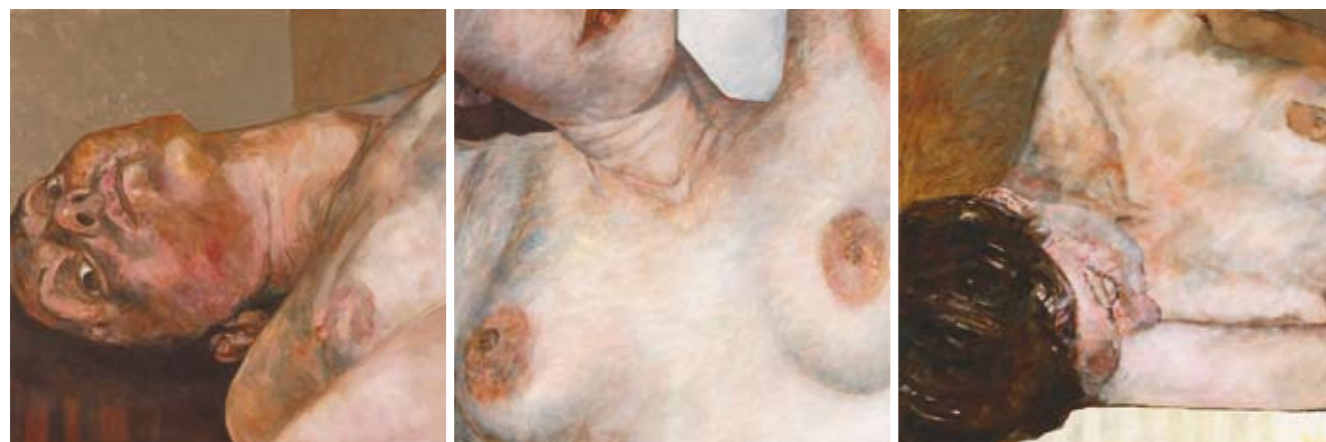
Né en 1957 en Angleterre. Vit et travaille à Angers, France.

■ Electron libre de pensée non-unique. Tendance non conformiste, voire iconoclaste. Il peint, il écrit, il modifie et réinvente. Il expose dans plusieurs galeries en France et à l'étranger. Il organise régulièrement des projets insolites indépendants de la culture imposée, dans des lieux inhabituels qu'il transforme, afin de mieux séduire les amateurs éclairés.

Projets récents : Transformation de la façade des Galeries Lafayette (Angers) en constellation de chaussettes magnifiques. Théâtre Le Silo de Montoire : création d'une pièce sur le sujet d'une artiste plasticienne déstabilisée par ses propres oeuvres.

■ Very independent artist, non-conformist and somewhat iconoclastic. He paints, writes, modifies and reinvents. His paintings can be found in several galleries in France and other countries. He regularly organises independent projects which avoid the influence of received culture and its organisers.

Recent projects include the transformation of the facade of Galeries Lafayette (Angers) into a constellation of magnificent socks; a play, at the Silo Théâtre near Tours, in which an artist is completely destabilised by her own creations; an exhibition of paintings at the Nice Jazz Festival.



« Lisa est un peu fatiguée mais toujours alerte »
a/t - (150 x 150)

Lisa est héroïque - a/t - (150 x 150)

« Lisa s'est endormie » - a/t - (150 x 150)

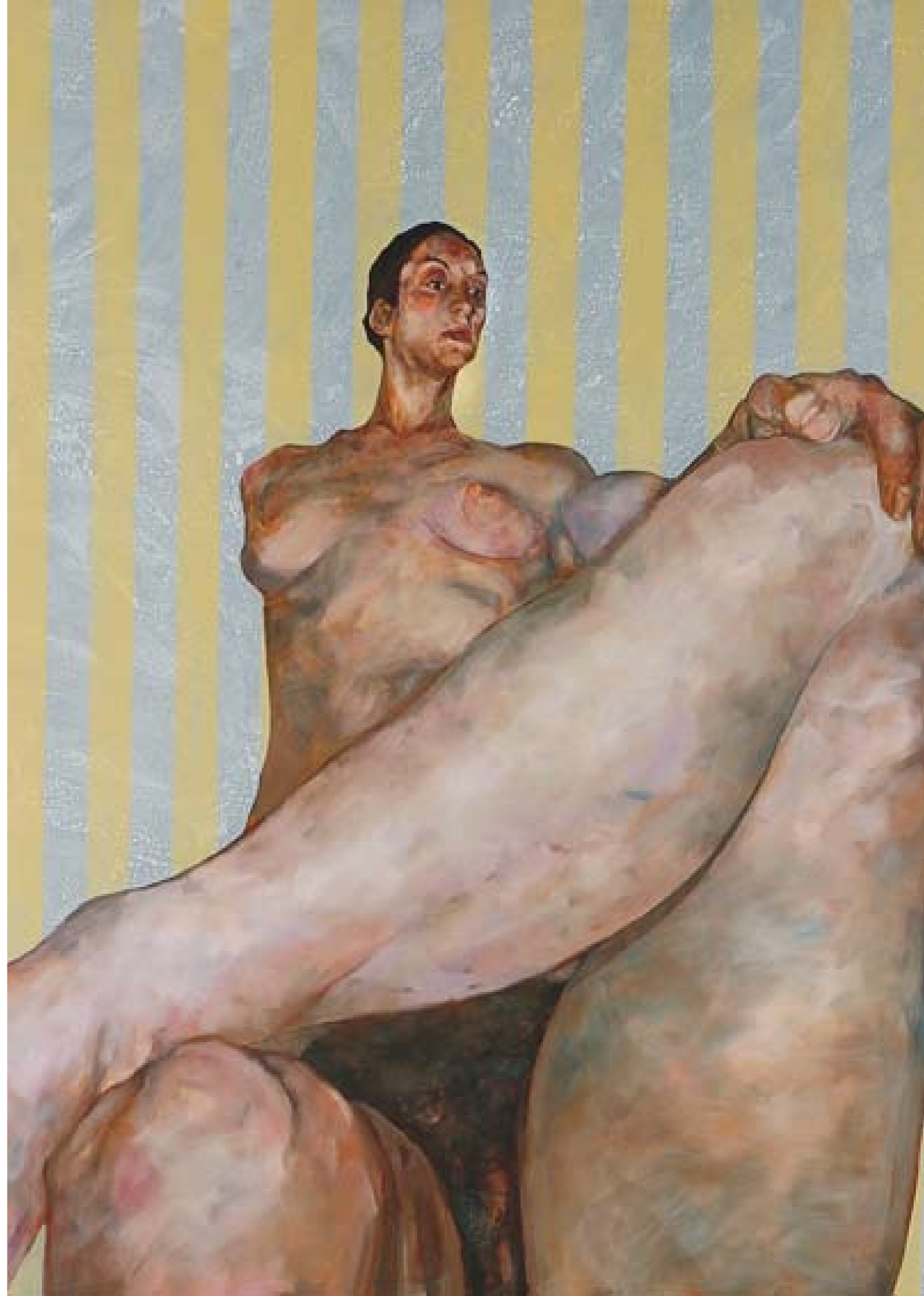
Page ci-contre : « Lisa devient monumentale »
a/t - (150 x 150)

EXPOSITIONS

2007 : Montoire sur le Loir (Près de Tours) - Théâtre le Silo
Tours - Galerie Béranger
Grenoble - Galerie Appia

2006 : Dublin, Irlande - Origin Gallery
Anvers, Belgique - Leonhard's Fine Art Gallery

Contact : Tél. : 00 33 (0)6 88 18 39 83
andrew-painter@wanadoo.fr
www.andrew-painter.com

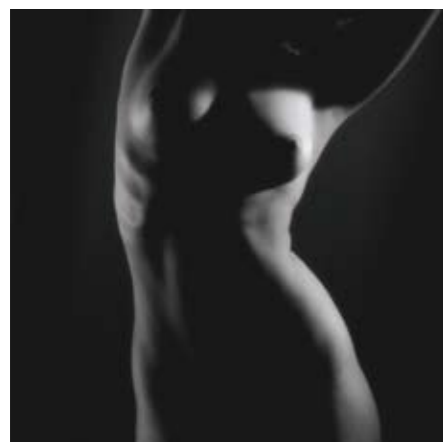


Jean Turco

Né en 1948 en France. Vit et travaille à Paris et à Venise.

■ Jean Turco a passé son adolescence à Chamonix (Mont-Blanc) où il a réalisé ses premières images en haute montagne. Son activité se déroule principalement à Paris et Venise où il expose régulièrement et participe activement aux travaux de plusieurs collectifs d'artistes Italiens, peintres, graveurs et sculpteurs de renommée internationale. Il est également membre de la Société des Artistes Français et à exposé à ce titre au Grand Palais à Paris où son travail a été récompensé par le Prix Jacques Villon et par une médaille de bronze. Parallèlement il anime dans plusieurs capitales européennes des ateliers sur le portrait et le nu académique en studio.

■ Jean Turco was born in 1948 in the Alps. It was there near Chamonix Mont Blanc that his passion for photography began. Turco now divides his time between Paris and Venice. His constant travels take him to his exhibition sites around the world as well as to projects of fellow internationally acclaimed artists, painters, engravers and sculptors. As a member of the Society of French Artists he has been exhibited at the Paris Grand Palais where he received the Jacques Villon Bronze Medal. Jean Turco directs many workshops on nude and portraiture photography throughout Europe.



Sans titre - (28 x 28)



Sans titre - (28 x 28)



Sans titre - (28 x 28)

Page ci-contre : Sans titre - (28 x 28)

EXPOSITIONS

2007 : Maurep'art - Maurepas - (collective)
 Saint Laurent du Var invité d'honneur (collective)
 Torre di Pordenone (collective)
 Porcia (collective)
 Pordenone (personnelle)
 Troyes (personnelle)

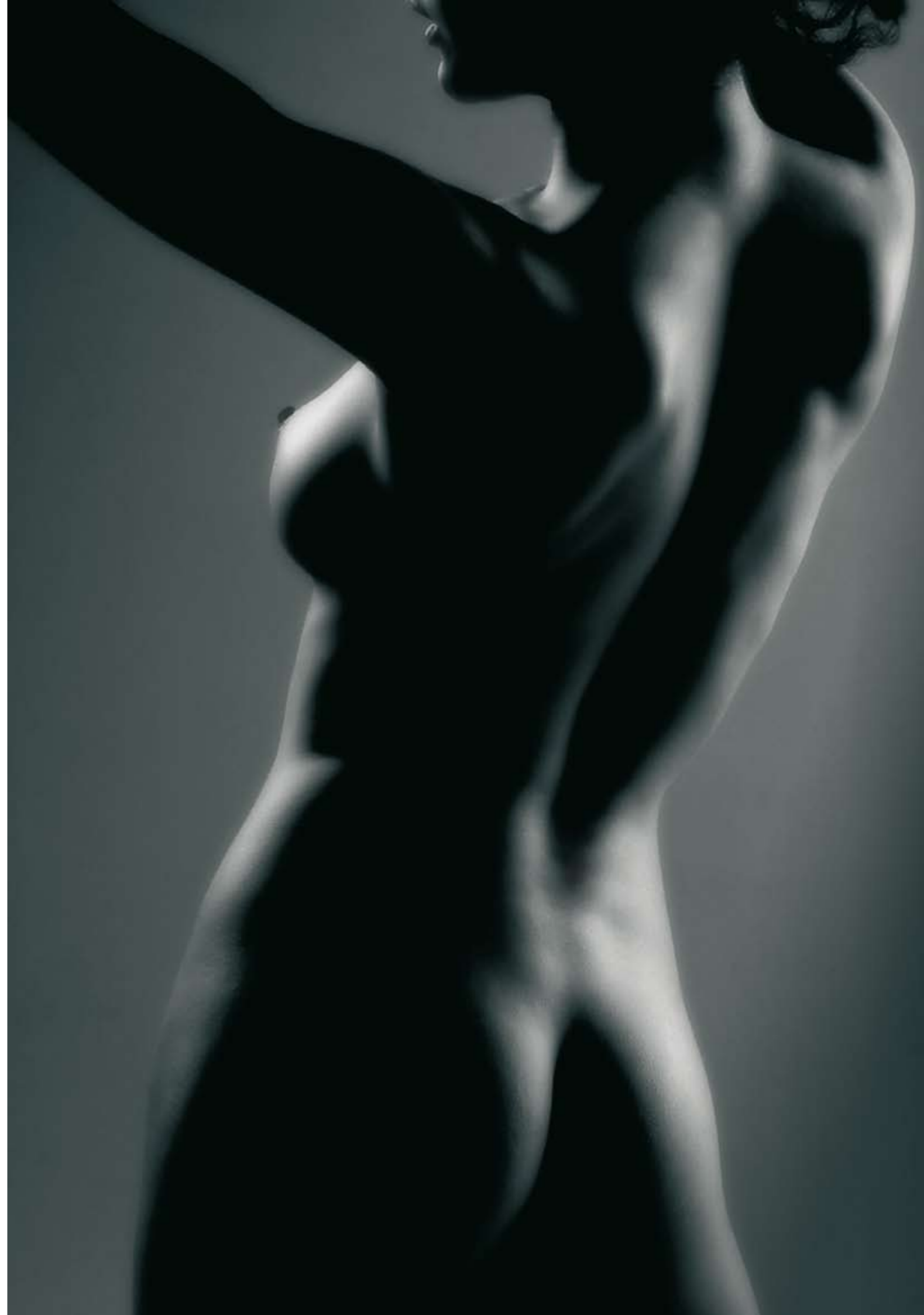
2006 : L'Écu d'Or, Viroflay - (collective)
 Table d'Hélène - Paris - (personnelle)
 San Stefano - Venise - (collective)
 La Verrière (personnelle)
 Maurep'art - Maurepas - (collective)
 La Cyclade - Paris - (collective)
 San Francisco, Usa (personnelle)
 Bievres (collective)
 Arles (collective)
 Barcis (personnelle)
 Erto & Casso (collective)

Pordenone (personnelle)
 Salon Art du nu - Paris - (collective)
 Buenos Aires - permanente (collective)
 Artistes français au Grand Palais - Paris
 Prix Jacques Villon (collective)

2005 : Rennes (personnelle)
 Paris (collective)
 Table d'Hélène - Paris - (personnelle)
 Maurep'art - Prix du Jury pour l'ensemble de ses travaux (collective)

Contact :

Tél. : 00 33 (0)6 20 86 78 88
 00 39 33 88 74 93 54
photographies@jeanturco.biz
<http://www.jeanturco.biz>



Pierre Merlier

Né en 1931 en France. Vit et travaille à Escolives Ste Camille, France

■ Classique, fantastique, humoristique, caustique, satyrique, érotique, dramatique, l'émotion est jaillissante dans l'oeuvre de Pierre Merlier.

La multiplicité des personnages est si dense qu'elle vous frappe comme un coup de fouet. Nul ne peut rester indifférent à cette critique intense de la société, comme à ce côté mythique de l'arbre qui tend ses racines vers le ciel, en laissant son tronc humain se tordre au sol. Ces bois taillés, sculptés et polis, parfois polychromes racontent, bousculent, hurlent et agressent.

De sage et tendre à criant et crachant, Pierre Merlier nous livre ses révoltes dans sa forêt humaine.

■ He is altogether classic, humorous, bitter, satirical, erotic, and a genuine comedian. The art of Pierre Merlier is crafted with brilliant emotions, and the depth of his multiple characters will leave you breathless !

In this tough-provoking satire of today's society, a mythical tree reaches for the sky with its roots, its human-shaped trunk wrenched to the ground. This carved wood, polished and multi-colored, is a challenging, aggressive, sometimes even screaming story-teller.

From quiet and tender to spitting and furious, Pierre Merlier takes us through his rebellions in his human forest.



« La chute »

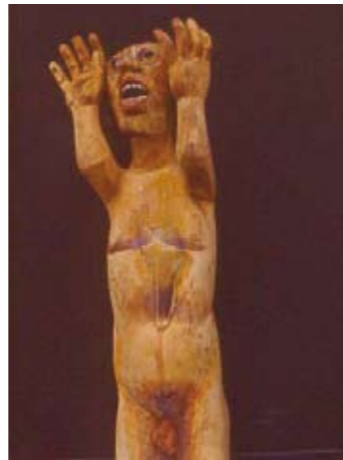
Page ci-contre : « La forêt humaine »



« La froidure »



« La forêt humaine »



« Défaite »

PRIX ET RECOMPENSES

1956 : Prix de la Jeune Sculpture - Musée Rodin
1961 : Bourse de la Fondation de la Vocation
1969 : Prix Wléricq et Nationale des Beaux Arts
1985 : Prix de la Johnson, France

REALISATIONS MONUMENTALES

Chambéry, Decise, Paris, Beaune, La Guerche, Dijon, Auxerre, Montélimar, Le Creusot, Symposium de Sculpture de St Amand, Lycée Louis Armand Paris, Symposium International de Sculpture de Aley au Liban.

EXPOSITIONS

De 1963 à 2001 : expositions particulières et collectives à Paris, Lausanne, Londres, Los Angeles, Auxerre, Cabriés, Munich, San Francisco, Québec...

En permanence à la Galerie L'Art en Marche : Grande rue 26390 Hauterives France - Tél. : (0)4 75 68 96 17

Contact :

Tél. : 00 33 (0)3 86 53 38 04
pierre.merlier@free.fr
www.pierre-merlier.com



Ricardo Casal

Né en 1967 en France. Vit et travaille à Paris.

■ Qu'y a-t-il de plus merveilleux dans ce monde si ce n'est ce que nous sommes, corps, âme et cœur ? Le corps est la Vie. Il s'anime pour deux raisons : rester en vie et aimer.

Temple et réservoir de toutes les émotions, il est l'expression de nos génies, bons ou mauvais. Il est une poésie et le centre de mes sens. Et je vous affirme qu'au-delà de la couleur, il y a un tourbillon d'émotions si puissant, que je m'incline à la pensée que je ne suis pas l'artiste de mes œuvres mais un ouvrier privilégié au service d'un projet qui m'échappe. Un projet auquel je me soumetts avec respect et humilité, car il est la vie.

■ What is more marvelous in this world if it's not what we are, body and soul, heart ? The body is life, it comes to life for two reasons: Staying alive and loving.

Temple and reservoir of all emotions, it's the expression of our genius, good and bad. It's a poetry and the center of my senses. And I assure you that even more than the colors, there is a whirlwind of emotions so powerful than I'm forced to think that I'm not the artist of my work, but a privileged worker at the service of a project that escapes me. A project that I submit to with the respect and humility, because it's life.



« Alicia » - h/t - (80 x 80)

Page ci-contre : « Don y Doña Carlo » - h/t - (50 x 73)



« Dona Lay » - h/t - 25 F



« Dorada » - h/t - (41 x 33)



EXPOSITIONS

- 2004 : Grand Marché d'Art Contemporain - Bercy Village, Paris
 SIAC de Marseille
 Europ'Art - Genève, Suisse
 Hôtel des ventes - Neuilly
 Grand Marché d'Art Contemporain - Valbonne, France
 Art Event (Marché d'Art) - Anvers, Belgique
- 2005 : Grand Marché d'Art Contemporain - Bercy Village, Paris
 Spring Art salon - Shanghai, Chine
 Salon Art du nu - porte de Champerret, Paris
 Puigcerda, Espagne
- 2006 : Fondation Elf Genius - Barcelone, Espagne
 Salon Art du nu - Paris

- 2007 : Art Event (Marché d'Art) - Anvers, Belgique
 Art Européen Gallery - Miami, Usa

Contact :

Tél. : 00 33 (0)1 78 11 12 91
 Port: 00 33 (0)6 12 99 13 20
www.ricardo-casal.com